

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2023 г.,
протокол № 1

Утверждаю
Директор МОУ ДО ДТ
Ю. Н. Беляева
31 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская искусств»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Смурова Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Мышкин, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3 стр.
1.1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	6 стр.
1.3. Содержание программы	8 стр.
2. Комплекс организационно педагогических условий.....	15 стр.
2.1. Условия реализации программы.....	15 стр.
2.2. Формы аттестации.....	16 стр.
2.3. Мониторинг образовательных результатов	16 стр.
2.4. Методические материалы.....	18 стр.
2.5. Список информационных источников.....	19 стр.
Приложение 1.....	21 стр.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с
 - Федеральным законом от 29.12.12 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
 - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
 - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 г. № 28);
 - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242);
 - Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
 - Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной постановлением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 № 47-нп;
 - Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
 - Уставом МОУ ДО ДДТ

Актуальность: Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания ребенка.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности.

В процессе освоения данной образовательной программы у детей и подростков:

- развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;

- происходит развитие творческой и познавательной деятельности;
- работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуру своего края;
- учащиеся выражают своё восприятие мира при помощи художественных средств.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает интерес к искусству, к творческим профессиям и навыкам, которые можно применять в жизни.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

Вид программы: авторская.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

- Возраст: 10-15 лет.
- Наличие желания обучаться предлагаемым дисциплинам.
- Средняя и высокая умственная работоспособность и темп учебной деятельности.
- Наличие упорства и целеустремленности, усидчивости и умение доводить дело до качественного завершения.
- Организованность.

Несмотря на общие возрастные особенности, каждый ребенок индивидуален в своем развитии, поэтому программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 144 академических часа

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия в день с перерывом (1 занятие – 45 минут)

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие художественно-творческих способностей и навыков обучающихся посредством обучения изобразительному искусству.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- сформировать систему знаний в области создания реалистичного рисунка;
- обучить основам академического рисунка (композиции, перспективе, работе с тоном, цветом и т. д.);
- обучить навыкам и приемам традиционного рисунка с натуры;
- использовать полученные знания и умения в прочих отраслях изобразительного искусства (дизайн, скульптура, иллюстрация, фотография, комикс, пленэр и т. д.);
- ознакомиться с основами истории искусств.

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук, глазомер.
- развивать деловые качества (самостоятельность, ответственность, активность, уверенность в своих силах и др.) и творческий потенциал обучающихся;
- развивать интерес обучающихся к изобразительному искусству.
- развивать фантазию и умения находить наиболее выгодные и интересные решения в той или иной ситуации

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление
- самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- воспитывать любовь и уважение к произведениям искусства;
- формировать положительную мотивацию к совместной творческой деятельности, потребность к самопознанию и саморазвитию;
- воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному, творческое восприятие окружающего мира, аккуратность и настойчивость в достижении цели.

Ожидаемые результаты:

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- Понимание определённых художественных терминов (композиция, перспектива, работа с тоном, цветом и т. д.);
- Владение основами изобразительного искусства и академического рисунка;

- Умение изображать реалистичный рисунок с натуры с помощью разнообразных техник;
- Умение различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы, передавать глубину тона, света и цвета, составлять композицию;
- Активное участие в разных видах творческой художественной деятельности;
- Формирование заинтересованности к тому или иному виду и жанру художественной деятельности;
- Заинтересованность к истории искусств;
- Проявление воображения и фантазии в своих работах;
- Наличие индивидуальности и авторского почерка в работах каждого из учащихся;
- Способность принимать задачу.

1.3. Содержание программы
«Мастерская искусств»
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные основы	8	3	3
1.1	Свет	2	1	1
1.2	Построение	2	1	1
1.3	Перспектива в построении	2	1	1
2	Пробный рисунок простым карандашом	2	0,5	1,5
3	Постановки	32	1	31
4	Набросок (скетч)	22	2	16
4.1	Набросок простым карандашом	6	0,5	5,5
4.2	Набросок гелевой или капиллярной ручкой	6	0,5	5,5
4.3	Набросок цветным карандашом	6	0,5	5,5
4.4	Набросок акварелью	4	0,5	3,5
5	Анатомия человека	14	4	10
5.1	Пропорции тела	4	1	1
5.2	Пластика тела	4	1	1
5.3	Отдельные части тела	6	2	2
6	Портрет	10	2,5	7,5
6.1	Пропорции лица	2	0,5	1,5
6.2	Отдельные элементы лица	2	0,5	1,5

6.3	Различные повороты головы	2	0,5	1,5
6.4	Полноценный портрет	10	1	9
7	Текстиль и складки	4	0,5	1,5
7.1	Ткань простым карандашом	4	0,5	1,5
8	Одежда, драпировка	8	0,5	7,5
8.1	Набросок одежды на человеке	2	0,5	1,5
8.2	Полноценный рисунок человека в одежде с натуры или фотографии	6	0	6
9	Пейзаж с фотографии	8	1	7
9.1	Набросок пейзажа простым карандашом	2	0	2
9.2	Набросок пейзажа цветным карандашом	2	0	2
9.3	Набросок пейзажа гуашью	2	0	2
9.4	Полноценная работа городского пейзажа материалом на выбор	4	1	3
10	Тематические работы	8	0	8
10.1	Постановка к Новому году (промежуточная аттестация)	4	0	4
10.2	Постановка ко Дню победы	4	0	4
11	Мастер-класс по скульптуре	6	1	5
12	Дизайн одежды	2	0,5	1,5
13	Иллюстрация	12	1,5	10,5
13.1	Журнальная	4	0,5	3,5

	иллюстрация			
13.2	Иллюстрация растений (ботаническая иллюстрация)	4	0,5	3,5
13.3	Книжная иллюстрация	4	0,5	3,5
14	Современная роспись и оформление	6	0,5	5,5
15	Подведение итогов, просмотр и выставка (итоговое тестирование)	2	0	2

Содержание учебного плана

1. Вводные основы.

1.1. Свет.

Теория: в основе любого изображения и того, что может видеть человеческий глаз лежит свет: его наличие, степень силы, тип, источник и так далее.

Практика: изображение света и тени простым карандашом на примере комбинации гипсовых фигур.

1.2. Построение.

Теория: выстраивание формы с помощью относительного измерения и вспомогательных линий.

Практика: изображение комбинации гипсовых фигур с помощью теоретических знаний.

1.3. Перспектива в построении.

Теория: линейная перспектива и её простейшее выстраивание в построении.

Практика: изображение комбинации гипсовых фигур с помощью теоретических знаний.

2. Пробный рисунок.

Теория: основы любого рисунка (свет, форма, перспектива), знакомство с материалами (простой карандаш, ластик, клячка).

Практика: изображение простой постановки из трёх предметов с помощью графической техники.

3. Работа с цветными материалами.

3.1. Постановка гуашью.

Теория: изучение техники сухой кисти для гуашевых рисунков, смешение цвета, нанесение его на бумагу, работа с инструментами и материалами (гуашевые краски, кисти).

Практика: изображение постановок гуашевыми красками.

3.2. Постановка пастелью.

Теория: изучение техники рисования пастелью, наложения цвета, тени, бликов и акцентов, знакомство с материалами (сухая пастель, ластик, клячка)

Практика: изображение постановок сухой пастелью.

4. набросок (скетч).

4.1. набросок простым карандашом.

Теория: изучение самой сути наброска, понятие “лёгкой руки” во время работы, особенности карандашного наброска.

Практика: постановка руки, выполнение набросков с натуры (человек, предмет, архитектура, интерьер и т. д.)

4.2. набросок гелевой или капиллярной ручкой.

Теория: изучение особенности материала и работы с ним, изучения понятия “точной линии”, “тень” и “полутон” во время работы с чёрными ручками.

Практика: выполнение набросков с натуры с помощью теоретических знаний.

4.3. набросок цветным карандашом.

Теория: знакомство с материалом (цветные карандаши, ластик) изучение различных техник наброска цветным карандашом (изображение с помощью двух цветов, трёх, использование широкого спектра цветов в наброске), изучение наложения цвета и тона.

Практика: выполнение набросков с натуры с помощью различных техник рисования материалом.

4.4. набросок акварелью.

Теория: знакомство с материалом (акварельные краски, кисти) изучение техники рисования наброска акварелью, комбинирование материалов в акварельной технике.

Практика: выполнение набросков с натуры с помощью различных техник рисования материалом.

5. Анатомия человека.

5.1. Пропорции тела.

Теория: измерение пропорций, отличия мужских пропорций и женских.

Практика: изображение схем статичных поз мужчины и женщины для усвоения обобщённых сведений о пропорциях человеческого тела.

5.2. Пластика тела.

Теория: изучение различных поз, изучение методов их изображения, измерения и построения.

Практика: изображение различных поз на этапе наброска с применением теоретических знаний.

5.3. Отдельные части тела.

Теория: базовое изучение анатомии и пластики отдельных частей тела (руки, кисти рук, ноги, стопы, спина, торс).

Практика: изображение набросков различных частей тела различными материалами.

6. Портрет.

6.1. Пропорции лица.

Теория: изучение анатомии, пропорций и построения лица.

Практика: изображение схемы пропорций женского лица.

6.2. Отдельные элементы лица.

Теория: изучение анатомии отдельных частей на голове человека (глаз, нос, губы, ухо).

Практика: изображение набросков отдельных частей лица различными материалами с использованием теоретических знаний.

6.3. Повороты головы.

Теория: изучение трёх основных поворотов головы (анфас, $\frac{3}{4}$, профиль).

Практика: изображение набросков трёх основных поворотов головы различными материалами с помощью теоретических знаний.

6.4. Полноценный портрет.

Теория: повторение ранее пройденного материала, связанного с анатомией портрета.

Практика: изображение портретов с помощью различных техник (графика и гуашевые краски).

7. Текстиль и складки.

7.1. Ткань простым карандашом.

Теория: изучение особенностей штриховки складок и драпировки на ткани, постановка руки и штриха.

Практика: изображение постановки с использованием текстиля в технике графики.

7.2. Ткань гуашью.

Теория: изучение особенностей передачи цвета, света и тени гуашевыми красками в технике сухой кисти.

Практика: изображение постановки с использованием текстиля гуашевыми красками в технике сухой кисти.

8. Одежда, драпировка.

8.1. набросок одежды на человеке.

Теория: изучение особенностей складок по форме тела человека.

Практика: выполнение набросков человека с натуры или фотографии в объёмной одежде с большим количеством складок различными материалами на выбор.

8.2. Полноценный рисунок человека с натуры или фотографии.

Практика: выполнение полноценных работ (ориентировочно 3) различными материалами (гуашь, простой карандаш, пастель).

9. Пейзаж с фотографии.

9.1. набросок пейзажа простым карандашом.

Практика: выполнение набросков различных пейзажей простым карандашом.

9.2. набросок пейзажа цветным карандашом

Практика: выполнение набросков различных пейзажей цветным карандашом.

9.3. набросок пейзажа гуашью.

Практика: выполнение набросков различных пейзажей гуашью.

9.4. Полноценная работа городского пейзажа материалом на выбор.

Теория: повторение основ пейзажа, перспективы и построения в городском пейзаже.

Практика: выполнение полноценной работы городского пейзажа материалом на выбор с использованием теоретических знаний.

10. Тематические работы.

10.1. Постановка к Новому году (промежуточная аттестация).

Практика: выполнение тематической постановки на тему «Зима. Новый год. Рождество» гуашью.

10.2. Постановка ко Дню победы.

Практика: выполнение тематического рисунка на тему «Отклики войны» простым карандашом.

11. Мастер-класс по скульптуре.

Теория: знакомство с рабочим материалом (пластилином), объяснение этапов работы

Практика: лепка человеческой головы поэтапно с комментариями педагога с применением теоретических знаний.

12. Дизайн одежды.

Теория: краткая история дизайна и моды, известные модельеры и их почерки.

Практика: изображение набросков одежды (платья, деловые костюмы, отдельные элементы костюма) акварелью и капиллярной или гелевой ручкой.

13. Иллюстрация.

13.1. Журнальная иллюстрация.

Теория: показ примеров журнальной иллюстрации и разбор её особенностей.

Практика: выполнение эскизов журнальной иллюстрации различными материалами (акварель, капиллярная ручка или гелевая ручка).

13.2. Иллюстрация растений (ботаническая иллюстрация).

Теория: показ примеров ботанической иллюстрации и разбор её особенностей.

Практика: выполнение эскизов ботанической иллюстрации различными материалами (акварель, капиллярная ручка или гелевая ручка).

13.3. Книжная иллюстрация.

Теория: показ примеров книжной иллюстрации и разбор её особенностей.

Практика: выполнение эскизов книжной иллюстрации на свободную тему различными материалами (акварель, капиллярная или гелевая ручка).

14. Современная роспись и оформление.

Теория: показ примеров современной росписи и оформление, в чём их отличие и в чём их сходства.

Практика: создание собственного дизайна для оформления или росписи по заранее сформулированному техническому заданию.

15. Мастер-класс по раскадровке (комиксу).

Теория: краткая история комиксов и мультфильмов, показ примеров раскадровки и комиксов.

Практика: выполнение эскизов по раскадровке с персонажем из блока «дизайн персонажа».

16. Подведение итогов, просмотр и выставка.

Практика: совместная организация и вывеска самых лучших работ учащихся, совместное подведение итогов.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-просторный кабинет с достаточной вместительностью -столы или парты, защитные клеёнки, мольберты, краски гуашевые, краски акварельные, пастель, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, ластик, клячка, гелевые или капиллярные чёрные ручки, плотная бумага формата А5, А4, А3, ватман, кисти (синтетические, из ворса белки, козы, колонка) палитры, ёмкости для воды, тряпки.
Информационное обеспечение	-различного рода аудио и видео лекции или уроки -музыкальные фрагменты -видео и фото вырезки сцен из фильмов, мультфильмов, спектаклей -различные фотографии (репродукции, портреты, пейзажи и т.д.) -различные журналы (модные, научные и т. д.), книги с иллюстрациями, ботанические справочники, каталоги

2.2. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Выставка

2.3. Мониторинг образовательных результатов.

Время проведения	Цель проведения
Начальный или входной контроль	
В начале учебного года.	Определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей.
Текущий контроль	
В течение всего учебного года.	Определить степень усвоения обучающимися учебного материала; определить их готовность к

	усвоению нового материала; выявить уровень их ответственности и заинтересованности в обучении; выявить обучающихся, отстающих и опережающих обучение.
Промежуточный контроль	
По окончании изучения темы или раздела; в конце месяца или полугодия.	Определить степень усвоения обучающимися материала программы; определить промежуточные результаты обучения.
Итоговый контроль	
В конце учебного года или курса обучения.	Определить изменения в показателях уровня развития личности обещающегося, его творческих способностей; определить результаты обучения; ориентировать обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение; получить сведения для совершенствования программы и методов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: термины, диагностика в виде творческих работ в начале года и в конце, итоговая работа, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, отзыв детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовая работа, самостоятельная работа, выставка.

Контрольно-измерительный материал:

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

1- оптимальный (высокий) - высокий образовательный результат (полное освоение содержание образования, имеет творческие достижения). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности, а так же грамотно применяя различные техники графики.

2 – достаточный (средний) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки. Имеются ошибки в композиции неточность технологии исполнения задания.

3 – недостаточный (низкий) - не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий. Работа выполнена под полным руководством преподавателя, самостоятельная работа учащегося отсутствует. Работа не соответствует технологии.

Оцениваются следующие параметры:

1. Теоретические знания - знание основных понятий, терминов по изучаемому предмету; знание техники безопасности при работе с инструментами; знание этапов работы в зависимости от используемого материала; знание основных этапов создания работы.

2. Творческая активность - повышенный интерес-высокий уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога — средний уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания — низкий уровень.

3. Общая технология выполнения работы. По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами, цвета и оттенки переданы чётко, последовательность света и тени не нарушена — высокий. Незначительные отступления от общей технологии — средний. Не продуманно носит случайный характер — низкий.

4. Самостоятельность. Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — высокий. Требуется незначительная помощь — средний. Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — низкий.

Диагностика ожидаемых результатов в виде таблицы:

№ п/ п	ФИ О	Теоретически е знания			Творческа я активност ь			Общая технология выполнени я работы			Самостоятельност ь		
		в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
1													
2													

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая

- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Выставка
- Галерея
- Мини-конференция
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Образцы изделий

2.6. Список информационных источников

- Основы учебного академического рисунка/Н. Ли - Учебник. М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 480 с., ил. ISBN 5-699-04508-2
- «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004 ISBN 5-94056-008-3
- Johannes Itten GESTALTUNG UND FORMENLEHRE Vorkurs am Bauhaus und spaeter © 1963 und 1975 by Verlagsgruppe Dornier GmbH, Stuttgart Перевод с немецкого и предисловие Л.Монаховой Художник издания Д.Аронов © Издатель Д.Аронов, 2001 ISBN 5-94056-009-1
- <https://yar.pfdo.ru/app/> / портал “ПФДО”

Учебно-календарный план.

№ п/п	Предмет обучения, темы занятий, отрабатываемые вопросы	Форма занятий, количество часов		Дата проведен ия Занятий по плану.	Изменения в программе в ходе работы.
		Тео рия	Прак тика		
1.	Вводные основы.	1	1	06.09.23	
2.	Пробный рисунок простым карандашом.	0,5	1,5	08.09.23	
3.	Постановка гуашью.	0	4	13.09.23, 15.09.23	
4.	Набросок простым карандашом.	0,5	1,5	20.09.23	
5.	Постановка гуашью.	0	4	22.09.23, 27.09.23	
6.	Набросок цветным карандашом.	0,5	1,5	29.09.23	
7.	Набросок пейзажа простым карандашом.	0,5	1,5	04.10.23	
8.	Набросок пейзажа гуашью.	0,5	1,5	06.10.23	
10.	Набросок гелевой или капиллярной ручкой.	0,5	1,5	11.10.23	
11.	Постановка простым карандашом.	0	4	13.10.23, 18.10.23	
13.	Набросок цветным карандашом.	0	2	20.10.23	
14.	Ботаническая иллюстрация.	0,5	1,5	25.10.23	
15.	Постановка гуашью.	0	4	27.10.23,	

				01.11.23	
16.	Набросок простым карандашом.	0	2	03.11.23	
17.	Набросок акварелью.	0	2	08.11.23	
18.	Постановка простым карандашом.	0	4	10.11.23, 15.11.23	
19.	Набросок пейзажа цветным карандашом.	0	2	17.11.23	
20.	Полноценная работа городского пейзажа материалом на выбор.	0,5	3,5	22.11.23, 24.11.23	
21.	Ботаническая иллюстрация.	0	2	29.11.23	
22.	Набросок простым карандашом.	0	2	01.12.23	
23.	Набросок гелевой или капиллярной ручкой.	0	2	06.12.23	
24.	Постановка гуашью.	0	4	08.12.23, 13.12.23	
25.	Набросок простым карандашом.	0	2	15.12.23	
26.	Набросок гелевой или капиллярной ручкой.	0	2	20.12.23	
27.	Постановка к Новому году.	0,5	3,5	22.12.23, 27.12.23	
28.	Пропорции тела.	1	1	10.01.24	
29.	Пластика тела.	0,5	1,5	12.01.24	
30.	Отдельные части тела.	0,5	3,5	17.01.24, 19.01.24	
31.	Постановка простым карандашом.	0	4	24.01.24, 26.01.24	

32.	Пропорции лица/ Отдельные элементы лица.	0,5	3,5	31.01.24, 02.02.24	
33.	Различные повороты головы.	0,5	1,5	07.02.24	
34.	Полноценный портрет.	0,5	1,5	09.02.24	
35.	Ткань простым карандашом.	0,5	1,5	14.02.24	
36.	Набросок одежды на человеке.	0,5	1,5	16.02.24	
37.	Дизайн одежды.	0	2	21.02.24	
38.	Набросок цветным карандашом.	0	2	23.02.24	
39.	Журнальная иллюстрация.	1	1	28.02.24	
40.	Роспись и оформление.	1	1	01.03.24	
41.	Полноценный портрет.	0	2	06.03.24	
42.	Полноценный рисунок человека в одежде с натуры или фотографии.	0,5	1,5	08.03.24	
43.	Набросок простым карандашом.	0	2	13.03.24	
44.	Набросок акварелью.	0	2	15.03.24	
45.	Журнальная иллюстрация.	0,5	1,5	20.03.24	
46.	Книжная иллюстрация.	1	1	22.03.24	
47.	Полноценный портрет.	0	4	27.03.24, 29.03.24	
48.	Книжная иллюстрация.	0,5	1,5	03.04.24	
49.	Полноценный рисунок человека в одежде с натуры или фотографии.	0	2	05.04.24	
50.	Роспись и оформление.	1	3	10.04.24, 12.04.24	
51.	Постановка гуашью.	1	3	17.04.24, 19.04.24	

52.	Мастер-класс по скульптуре.	0	4	24.04.24, 26.04.24	
53.	Постановка к 9-му мая.	0	4	03.05.24, 08.05.24	
54.	Полноценный портрет.	0	2	15.05.24	
55.	Полноценный рисунок человека в одежде с натуры или фотографии.	0	2	17.05.24	
56.	Набросок простым карандашом.	0	2	22.05.24	
57.	Скульптура с наброска.	0	2	24.05.24	
58.	Выставка. Развеска. Подведение итогов	0	2	29.05.24	
	Итого за год 144 часа				