

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Утверждаю:



Директор МОУ ДО ДДТ

Беляева Ю.Н.

» августа 2023г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Игра на гитаре в стиле фингерстайл»
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Программа используется
педагогом
дополнительного образования
МОУ ДО ДДТ
Смирновым Александром Алексеевичем

г. Мышкин, 2023

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	СТР.3
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.....	СТР.10
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.....	СТР.12
4. УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН.....	СТР.13
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	СТР.16
6. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ.....	СТР.20
7. ЛИТЕРАТУРА.....	СТР.23
8. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	СТР.26

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Игра на гитаре в стиле фингерстайл» по виду является общеразвивающей, модифицированной, основанной на программе Смирнова А.А. «Игра на гитаре в стиле эстрадной песни», Мышкин 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.12 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной постановлением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 № 47-нп;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Уставом ОО

Дополнительная общеобразовательная программа «Игра на гитаре в стиле фингерстайл» - это программа для учащихся старших классов, а также взрослых, кто хочет научиться играть на гитаре.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве обучающийся открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у учащегося появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немзыкальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у обучающегося происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом период играет социально-значимая деятельность, в которую учащийся может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Обучающийся без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственно значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Направленность

Направленность дополнительной образовательной программы художественная. Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития и творческой самореализации. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления. Все вышеизложенное определило необходимость модифицированной программы для желающих обучаться игре на гитаре.

Новизна программы

На занятиях объединения ребята, учащиеся впервые, знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д. ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей программы Guitar Pro, а также обучение в использовании различных интернет-ресурсов позволяет ученику расширить свой музыкальный кругозор и делает процесс более увлекательным, современным и всесторонним.

Актуальность программы

На протяжении последних десятилетий гитара является популярнейшим инструментом на эстраде, а также в домашне-бытовом музицировании, при том что овладение простейшими основами аккомпанемента доступны практически каждому – это делает гитару привлекательным для обучающихся. Программа направлена на обучение именно той музыки, которая более популярна в народных массах, чем в академической среде, что делает ее привлекательной и доступной.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития учащегося.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия учащегося.
- Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что после обучения основам игры педагог выстраивает репертуар в соответствии с личными музыкальными вкусами учащегося, стараясь, чтобы учащийся играл то, что ему нравится, а не навязанное извне. Конечно, при этом, всё это умеренно, чтобы развитие было разноплановым равномерным.

Педагогическая целесообразность

В задачи обучения входит участие в жизни ДДТ и школы: участие в концертах, сотрудничество с коллективами других учреждений, поскольку

наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в объединении, ставят перед учащимися близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Интерес обучаемых к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы. Ко всем обучаемым осуществляется индивидуальный подход и обучение их работе в группе, а также обеспечиваются условия для выбора учащимися программы актуальной для их уровня самореализации. Педагогом производится стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

Предметные (Обучающие):

- формировать и развивать интерес, знания, позволяющие воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;
- овладевать приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Личностные (Развивающие):

- развивать познавательную активность и способности к самообразованию;
- развивать творческие, культурные, коммуникативные стороны воспитанника;
- формировать опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;

- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор воспитанника.

Метапредметные (Воспитательные):

- содействовать личному росту учащегося;
- создавать атмосферу доброжелательности и сотрудничества в коллективе

Возраст детей: от 12 до 18 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с обучаемым определяется педагогом.

Срок реализации.

Срок реализации программы - 1 год. Занятия коллективные проводятся 1 раз в неделю по 3 учебных часа. Количество обучающихся в группе 3-6 человек.

Формы и режимы занятий

Общее количество часов, необходимое для проведения занятий по программе – 108 в год.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- разминка, разыгрывание
- технические упражнения;
- ансамблевая работа;
- разучивание нового материала
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству учащихся: коллективные и индивидуальные (работа со всеми ребятами одновременно или с каждым по отдельности).

2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: ребята сами делятся друг с другом опытом, говорят, что на их взгляд не так при исполнении, педагог при этом контролирует процесс; мини-концерт в условиях занятия.

Режим обучения:

- *занятия с группой* – 1 раза в неделю по 3 академических часа.

Для организации работы по программе наличие личной гитары у каждого учащегося является обязательным.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: В результате обучения у учащегося сформирован интерес, приобретены навыки и знания, позволяющие ему пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами, обретенны практические умения по организации любительских концертов, выступлений. Обучаемый владеет приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле, обладает познавательной активностью и способностью к самообразованию, развит с творческой, культурной и коммуникативной стороны, а также обладает опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере; развиты задатки лидерских качеств и обогащен музыкальный кругозор.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является контрольный опрос, анализ результатов исполнения в классе и на концерте, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и участия в школьных мероприятиях.

1. Организационно-педагогические основы обучения

Занятия по данной программе проводятся по группам. В группу принимаются мальчики и девочки преимущественно с 12 до 18 лет. В объединения зачисляются учащиеся, которые хотят познакомиться с профессиональными навыками игры на шестиструнной гитаре на основании заявлений родителей (законных представителей) несовершеннолетних или личных заявлений учащихся.

Исходя из начального уровня музыкальной подготовки, возрастных и природных способностей дети распределяются по группам.

Работа ведется по следующим направлениям:

- обучение аккомпанементу на гитаре;
- вокал;
- театральная деятельность.

Реализация учебного плана по программе «Школа игры на гитаре в стиле фингерстайл» проводится в форме групповых занятий и индивидуальных и малогрупповых занятий в репетиционный период.

Сроки реализации программы	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Кол-во недель в учебном году	Кол-во часов в год на 1 группу	Кол-во групп	Кол-во учащихся в одной группе
9 месяцев	45 минут	1 раз по 3 часа	36	108	1	3-6

Формы контроля: творческий отчет, выступления на мероприятиях, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация по программе проводится в форме

тестирования и концертного выступления.

Материально-техническая база: музыкальный инструмент, пюпитр, глянцевая белая доска, канцелярские принадлежности, музыкальная аппаратура, микрофон.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	0
2.	Технические приемы	36	12	24
3.	Работа над репертуаром	48	9	39
4.	Основы ансамбля	6	2	4
5.	Вокал	6	2	4
6.	Музыка народов мира	3	1	2
7.	Промежуточная аттестация.	3	1	3
8.	Социально-значимые мероприятия	3	1	2
9.	Итоговая аттестация.	3	1	3
	Всего часов:	108	29	79

3. Учебно-календарный план

№ п/п	Дата занятия	Тема по программе. Тема занятия	Общее количество часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1.	06.09.2023	Вводное занятие	3	1	2
2.	13.09.2023	Основы игры на инструменте. Технические приемы	3	1	2
3.	20.09.2023	Упражнения для развития техники рук	3	1	2
4.	27.09.2023	Упражнения для развития техники рук	3	1	2
5.	04.10.2023	Знакомство с регистрами, динамика	3	1	2
6.	11.10.2023	Выбор репертуара	3	1	2
7.	18.10.2023	Работа над штрихами	3	1	2
8.	25.10.2023	Работа над штрихами	3	1	2
9.	01.11.2023	Работа над пьесами	3	1	2
10.	08.11.2023	Работа над пьесами	3	1	2
11.	15.11.2023	Работа над этюдами	3	1	2
12.	22.11.2023	Работа над этюдами	3	1	2

13.	29.11.2023	Подбор репертуара	3	1	2
14.	06.12.2023	Музыка народов мира	3	1	2
15.	13.12.2023	Ознакомление с творчеством композиторов	3	1	2
16.	20.12.2023	Ознакомление с творчеством групп	3	1	2
17.	27.12.2023	Промежуточная аттестация	3	1	3
18.	10.01.2024	Знакомство с различными стилями	3	1	2
19.	17.01.2024	Знакомство с различными стилями	3	1	2
20.	24.01.2024	Технические приемы игры на инструменте	3	1	2
21.	31.01.2024	Технические приемы игры на инструменте	3	1	2
22.	07.02.2024	Специфические приемы	3	1	2
23.	14.02.2024	Специфические приемы	3	1	2
24.	21.02.2024	Игра гамм	3	1	2
25.	28.02.2024	Игра арпеджио	3	1	2
26.	06.03.2024	Репертуар гитариста	3	1	2
27.	13.03.2024	Индивидуальный подбор репертуара	3	1	2
28.	20.03.2024	Работа над техническими сложностями	3	1	2
29.	27.03.2024	Работа над техническими сложностями	3	1	2

30.	03.04.2024	Работа над техническими сложностями	3	1	2
31.	10.04.2024	Работа над художественным содержанием	3	1	2
32.	17.04.2024	Работа над художественным содержанием	3	1	2
33.	24.04.2024	Работа над концертным исполнением	3	1	2
34.	08.05.2024	Работа над концертным исполнением	3	1	2
35.	15.05.2024	Подготовка к итоговой аттестации	3	1	3
36.	22.05.2024	Подготовка к итоговой аттестации	3	1	2
37.	29.05.2024	Итоговая аттестация	3	1	2

4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ДДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Известные гитаристы, группы с участием гитары, гитара в быту человека.

Практика. Рассказ учеников про свои музыкальные предпочтения, почему они выбрали именно гитару, показ ребятами своих навыков (если кто-то ранее имел опыт игры)

2. Основы игры на инструменте. Технические приемы.

2.1. Посадка

Практика. Два вида посадки, правильное положение тела, гитары, разминка, упражнения для мышц

2.2. Постановка рук

Практика. Правильное положение рук. Упражнения для закрепления. Основные ошибки и как их избежать.

2.3. Нотная грамота

Теория. Запись табулатуры, длительности, латинские названия нот, окраска аккордов, условные обозначения, динамика.

2.4. Упражнения для развития техники рук

Практика. Упражнения на открытых струнах, «змейка», тирандо-апояндо, элементы гамм

2.5. Знакомство с регистрами, динамика

Практика. Игра кусочков произведений в разных регистрах, упражнения для развития динамической игры

3. Репертуар начинающего гитариста.

3.1 Выбор репертуара

Теория. Краткий рассказ о композиторах, жанрах, эпохах произведений, проигрывание, разговор о предпочтениях

Практика. Разбор, совместный выбор аппликатуры

3.2 Работа над штрихами

Теория Рассказ о художественном происхождении термины «штрих», наглядные примеры.

Практика Выбор штрихов во всех произведениях, оттачивание игры строго выбранным штрихом

3.3 Работа над пьесами

Теория Рассказ и показ художественных средств выразительности

Практика Основы характера, художественного содержания, проработка сложных моментов

3.4 Работа над этюдами

Теория Жанр этюда, необходимость и полезность, наглядная демонстрация разноплановых этюдов

Практика Раздельная игра руками, игра под метроном, постепенное увеличение темпа, метод «стоп кадра», «контактная игра»

4. Основы ансамбля.

4.1 Навыки игры в ансамбле

Теория. Понятие ансамбля, рассказ о видах ансамбля, об известных коллективах, беседа с учениками

Практика Совместное вступление, дирижерский жест, умение слушать партнера.

4.2 Работа над репертуаром ансамбля

Теория. Основы контраста, динамики, как вести себя в различных ситуациях, основы художественно-образного содержания

Практика Отработка динамики, ритма, сложных мест, умения «подхватывать», а не переигрывать

4.3 Подбор репертуара

Теория. Что такое переложение, аранжировка, оригинальный репертуар, демонстрация репертуара, беседа о предпочтениях

Практика. Разбор произведения, деление на партии, выбор ведущего, определение мест где нужно начинать вместе, выбор аппликатуры

5. Музыка народов мира.

5.1 Ознакомление с творчеством композиторов

Теория. Рассказ о композиторах. Появление гитары. Композиторы, сочиняющие оригинально для гитары, композиторы-гитаристы.

Практика. Показ/прослушивание видео концертов, исполнение произведений педагогом

5.2 Ознакомление с творчеством групп

Теория. Становление джаз и рок ансамблей, рассказ о зарубежных (the Beatles, Elvis Presley, the Rolling stones) и российских (кино, ДДТ, Высоцкий, Ария) коллективах и исполнителях

Практика. Показ/прослушивание видео концертов, исполнение произведений педагогом

5.3 Знакомство с различными стилями

Теория. Ритмические, мелодические и аккордовые особенности рока, фанка, фламенко, джаза

Практика. Знакомство и игра элементарных произведений, представляющие различные стили, показ этих стилей педагогом

6.Итоговое занятие

Теория. Контрольный опрос по пройденному материалу.

Практика. Участие в отчетном концерте.

7. Повторение пройденного

Теория. Повторение пройденного за год теоретического материала.

Практика. Закрепление репертуара и исполнительских навыков, приобретённых в течении года.

6. Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цель контроля	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии оценивания:
Входной	Проверка умений аккомпанировать.	Первичные знания музыкальной грамоты и навыки игры на гитаре.	Прослушивание	Грамотное музыкальное исполнение, без срывов и помарок.
Текущий.	Проверка.	Знание музыкальной грамоты и навыков игры на гитаре	Участие в мероприятии в качестве исполнителя.	Грамотное музыкальное исполнение, в нужном темпе, без срывов и помарок, без ошибок.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня освоения части программы	Знания и умения учащихся по пройденным разделам программы.	Тестирование	Правильность ответов. Владение техническими приемами игры на гитаре.

Итоговая аттестация	Проверка уровня освоения программы	Знания и умения учащихся по разделам программы.	Тестирование, выступление.	Правильность ответов. Грамотное исполнение авторского текста; художественная выразительность; владение техническими приемами игры на гитаре.
---------------------	------------------------------------	---	----------------------------	---

Промежуточная аттестация по программе «Школа игры на гитаре в стиле фингерстайл»

Оценка уровня освоения практической части программы проводится в форме выступления (на концерте для родителей, занятии-концерте, тематическом вечере) и предусматривает исполнение одного из изученных произведений.

Основные критерии оценивания выступления:

- грамотное исполнение авторского текста;
- художественная выразительность;
- владение техническими приемами игры на гитаре.

Характеристика уровней освоения программы:

1) высокий уровень:

- отличное знание текста, выразительность исполнения;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов,

позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

2) средний уровень:

- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3) низкий уровень:

- при исполнении обнаружено плохое знание аккомпанемента, технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

При определении уровня освоения программы учащимся учитываются:

- сформированность устойчивого интереса к авторской песне;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка уровня освоения теоретической части программы

проводится в форме тестирования.

Оценивание: за каждый правильный ответ учащемуся насчитывается 1 балл. Максимальное количество – 27 баллов.

Уровни освоения теоретической части программы:

- высокий: 27-18 баллов,
- средний: 17-11 баллов,
- низкий: 10 баллов и менее.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ)
3. Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008)
5. Письмо Министерство образования и науки российской федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»
6. Письмо министерства образования Нижегородской области «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования.» (30 мая 2014 года, № 316-01-100-1674/14)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
8. Программа «Камертон» Карандеевой И. В., Липецк 2012 г.
Для педагога
 1. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.

2. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
3. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
4. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
6. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
7. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
8. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
9. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Слостенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
10. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
11. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
- 12.Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

Для ученика

1. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.

Аккорды

Заучите предложенные последовательности и пробуйте подставлять их в подбираемые песни.

1. Am – C – G – Dm
2. C – Am – Em – C
3. Am – G – Dm – E
4. Em – D – C – B7
5. Em – C – G – C – G – D
6. Em – C – G – D
7. Am – Em – Am – G
8. Am – Dm – E – Am – F — Dm – E
9. Am – F – C – E 10. Am – F – C – G

Обозначения для гитарной табулатуры

- реприза однократная

||- -|| ||* *||

- реприза многократная, в которой число косых линий показывает количество повторений данной части

// /

/%/

///

- | — тактовая черта
- *| — окончания
- || — двойная тактовая черта
- o|| — конец репризы
- ||o — начало репризы
- BPM — число ударов в минуту
- & — Кода, окончание

Высота нот

- aug, +, # — увеличенный — диез;
- sus — задержание;
- dim, — , b — уменьшенный — бемоль.

Сила звучания

- < - постепенное увеличение силы звучания
- > — постепенное уменьшение силы звучания
- Два небольших упражнения в до мажоре и ля миноре перебор на струнах
- Перебор на отдалённых струнах Освоение этого вида арпеджио может поначалу показаться невероятно сложным. Хотя при детальном рассмотрении ничего в нём сверхсложного нет. Первые четыре звука этого перебора не что иное, как перебор рассмотренный в первом упражнении, затем идёт звукоизвлечение на первой струне, и снова 3,2 и опять 3 струна. Играть это арпеджио, нужно начиная с очень медленного темпа, контролируя очередность извлечения звуков соответствующими пальцами. перебор на отдаленных струнах на гитаре как играть вальсовый аккомпанемент на гитаре
- Перебор с одновременным зацепыванием 3-х струн в темпе вальса Пальцы

i,m,a, как бы предварительно закладываются за струны, в таком соответствии i -3, m -2, a -1 (но звук пока не извлекается). Затем удар по басовой струне и одновременное защипывание тремя пальцами. Ритмично на счёт – раз, два, три – раз, два, три – и т.д. Обратите внимание, как попеременно в каждом такте меняется басовая струна, имитируя партию баса: игра вальса на гитаре виды переборов на гитаре

- Перебор с одновременным защипыванием 2-х струн в темпе 2/4 Этот вид арпеджио очень часто используется в классических романсах. Одновременно защипывается 2 и 1 струна. Как видите, часто виды переборов и их выбор зависят именно от того, к какому жанру относится та или иная песня. Кое-что про жанры можно почитать здесь

– “Основные музыкальные жанры“. А вот вариант этого перебора в ля миноре: виды переборов на гитаре С увеличением исполнительского опыта, чёткие грани в понятии “вид перебора” стираются, каждый аккорд в песне могут подчёркивать разные штрихи. Арпеджио может растягиваться на несколько тактов и ритмически преобразовываться, выражая характер темы. Упражнения по отработке арпеджио не нужно играть механически и бессмысленно. В медленном темпе, равномерно выдерживая размер – сначала на открытых струнах и затем с аккордами. Последовательности в упражнениях это всего лишь примеры, арпеджио можно играть произвольно, понравившейся гармонии. Занятия не должны утомлять. Если чувствуется усталость, и допускаются всё больше ошибок, разумнее будет отдохнуть некоторое время и снова приступить к занятиям. Если вы совсем новичок в вопросах игры на гитаре, то почитайте вот это – «Упражнения для начинающих гитаристов»

Правила для самостоятельных занятий на гитаре

Как правильно организовать самостоятельные занятия? Материал нужно прорабатывать постепенно, начиная с первого упражнения. Когда исполнение будет уверенным и чётким, без запинаний и ошибок, можно приступать к следующему. Строго запрещается перегружать руку. Даже при небольших болевых ощущениях нужно немедленно прекратить играть. Лучше всего заниматься в утренние и вечерние часы, по 15-30 минут. Освоив упражнение, не стоит откладывать его в сторону. Последующие занятия можно начинать с его повторения, в качестве разминки. Проигрывать упражнения нужно систематически, понемногу, но каждый день.