

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Утверждаю:



Директор МОУ ДО ДДТ

Беляева Ю.Н.

Беляева 2023г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадная школа игры на гитаре»

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Программа используется
педагогом
дополнительного образования
МОУ ДО ДДТ
Смирновым Александром Алексеевичем

г. Мышкин, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	стр.3
2. Организационно-педагогические основы обучения	стр.6
3. Учебно-тематический план программы	стр. 7
4. Учебно-календарный план	стр. 8
5. Содержание программы	стр.12
6. Этапы педагогического контроля	стр. 14
7. Литература	стр. 24
8. Приложение	стр. 25

1. Пояснительная записка

Дополнительная программа «*Эстрадная школа игры на гитаре*» разработана в соответствии с требованиями • Федеральным законом от 29.12.12 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной постановлением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 № 47-нп;

- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;

- Уставом ОО

Программа обучения «*Эстрадная школа игры на гитаре*» является результатом анализа работы школ авторской песни и разработана на основе собственного педагогического опыта работы с детьми и подростками. Данная программа ориентирована на широкий круг детей с разными музыкальными данными и способностями. Предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; формирование художественного вкуса; знакомство с особенностями эстрадного исполнения музыки на шестиструнной гитаре; освоение средств, форм и методов творческого выражения (вокала, театральной деятельности); освоение основ гитарного аккомпанемента.

Программа предназначена для учащихся с 12 до 18 лет независимо от их способностей, рассчитана на 216 часов. Для учащихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Предметом программы является эстрадное исполнение песен, изучаемое в трех основных аспектах: музыкальном, исполнительском и общеразвивающем.

Актуальность программы в том, что она, предоставляя возможность проявления индивидуальности, творческой самореализации и проживания ситуаций успеха, приоритетным направлением определяет формирование сознания молодого человека как гражданина и патриота, посредством социально-значимых направлений деятельности.

Педагогическая целесообразность программы в дополнительной возможности самоутверждения, самореализации, саморефлексии: участие в концертной деятельности; удовлетворение потребности в творческом общении; возможность получить одобрение и положительную оценку своей деятельности, как взрослых (учителей, родителей, родственников), так и ровесников; возможность добиваться поставленных целей; возможность получения адекватной самооценки.

Новизна программы заключается в объединении различных направлений образовательной деятельности (гитарный аккомпанемент, вокал, ансамблевое (хоровое) пение, театральная деятельность) общей целью, концепцией, принципами, подходами к организации деятельности в единое целое, что дает право назвать её комплексной.

Содержание программы «Эстрадная школа игры на гитаре» учитывает природные данные, возрастные и психологические особенности учащихся, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку в составе малых групп из шести-восьми человек.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными.

Программа «Эстрадная школа игры на гитаре» предполагает обучение основным аккордам и приемам игры на гитаре в блюзовом, джазовом и «кантри» стилях, знакомство с авторами-исполнителями современной и классической авторской и эстрадной песни.

Особое внимание в программе уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства сопричастности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании

игры в ансамбле. Авторская песня формирует лучшие душевные качества: чуткость, доброту, отзывчивость; способствует установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Ансамблевое и индивидуальное исполнение песен благоприятно сказывается на эмоциональном, психическом и физическом здоровье человека.

В основу построения образовательного процесса по программе легли следующие принципы:

- постепенное усложнение усвояемого материала;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- целостность в восприятии культуры исполнения самодеятельной песни;
- сочетание индивидуальных и общечеловеческих ценностей;
- доступность;
- системность.

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей, содействие самореализации учащихся посредством обучения игре на гитаре и исполнения авторских и эстрадных песен.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение приемам и стилям игры на шестиструнной гитаре в эстрадном исполнении: блюз, джаз, кантри;
- обучение аккордам, аккордовым последовательностям в шести тональностях A-moll, C-dur, E-moll, F-moll, D-moll, G-dur;
- постановка вокала для исполнения различных произведений.

Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
- развитие трудолюбия, организованности, ответственности и волевых качеств личности учащихся;
- формирование мотивации и познавательного интереса к исполнению эстрадной песни.
- развитие нравственных качеств: доброты, честности, порядочности, взаимопонимания, чуткости.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся уважения к музыкальному и культурно-историческому наследию;
- воспитание сценической культуры поведения;
- формирование у учащихся культуры слушания;

– формирование чувства взаимоуважения друг к другу и положительного социального опыта межличностных отношений в процессе общения и обучения в коллективе.

Характеристика программы

Тип - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Вид - модифицированная

Направленность – художественная

Классификация:

по возрасту - разновозрастная

по масштабу действия - учрежденческая по срокам реализации – 9 месяцев

Ожидаемый результат: результатом реализации программы должно стать:

- овладение учащимися умениями и навыками игры на гитаре с использованием различных приемов (посадка, настройка, способы извлечения звуков и др.);
- умениями и навыками работы с голосом (дыхание, дикция, интонация, артикуляция);
- воплощение коллективных и индивидуальных творческих интересов, утверждение себя, как высококонрастной личности.

2. Организационно-педагогические основы обучения

Занятия по данной программе проводятся по группам. В группу принимаются мальчики и девочки преимущественно с 12 до 18 лет.

В объединения зачисляются учащиеся, которые хотят познакомиться с авторской песней и научиться играть на шестиструнной гитаре на основании заявлений родителей (законных представителей) несовершеннолетних или личных заявлений учащихся.

Исходя из начального уровня музыкальной подготовки, возрастных и природных способностей дети распределяются по группам.

Работа ведется по следующим направлениям:

- обучение аккомпанементу на гитаре;
- вокал;
- театральная деятельность.

Реализация учебного плана по программе «Школа игры на гитаре в жанре Авторской песни» проводится в форме групповых занятий и индивидуальных и малогрупповых занятий в репетиционный период.

Сроки реализации программы	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Кол-во недель в учебном году	Кол-во часов в год на 1 группу	Кол-во групп	Кол-во уч-ся в одной группе
9 месяцев	45 минут	2 раза по 3 часа	37	216	1-2	6-8

Формы контроля: творческий отчет, выступления на мероприятиях, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация по программе проводится в форме тестирования и концертного выступления.

Материально-техническая база: музыкальный инструмент, пюпитр, глянцевая белая доска, канцелярские принадлежности, музыкальная аппаратура, микрофон.

3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Аппликатура и отработка постановки аккордов	90	20	70
3.	Приемы игры	70	10	60
4.	Сценическое мастерство	14	2	12
5.	Вокал	31	6	25
6.	Концертная деятельность, репетиции	8	1	7
7.	Промежуточная аттестация	1		1
8	Социально-значимые мероприятия	2		2
	Всего часов:	216	39	177

4. Учебно-календарный план

№ п/п	Дата занятия	Тема по программе. Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория (кол – во часов)	Практика (кол – во часов)
1.	05.09.2023	Вводное занятие: инструктаж по ТБ; цели и задачи обучения; стартовый контроль.	3	1	2
2.	08.09.2023	Изучение нотной грамоты, музыкальных понятий.	3	1	2
3.	12.09.2023	Изучение нотной грамоты, музыкальных понятий.	3	1	2
4.	15.09.2023	Посадка. Устройство гитары. Настройка.	3	1	2
5.	19.09.2023	Знакомство с основными видами эстрадного аккомпанемента, упражнения для правой и левой руки	3	1	2
6.	22.09.2023	Знакомство с основными видами эстрадного аккомпанемента, упражнения для правой и левой руки	3	1	2
7.	26.09.2023	Знакомство с основными видами эстрадного аккомпанемента, упражнения для правой и левой руки	3	1	2
8.	29.09.2023	Знакомство с известными мастерами песни эстрадного жанра	3	1	2
9.	03.10.2023	Повторение музыкальных понятий – тональность, аккорд, размер, ритм.	3	1	2
10.	06.10.2023	Построение аккордов, последовательности, упражнения для правой и левой руки	3	1	2

11.	10.10.2023	Работа над вокалом	3	1	2
12.	13.10.2023	Изучение основных аккордов в тональности A-dur	3	1	2
13.	17.10.2023	Изучение основных аккордов в тональности A-dur	3	1	2
14.	20.10.2023	Изучение основных аккордов в тональности A-dur	3	1	2
15.	24.10.2023	Изучение основных аккордов в тональности A-dur	3	1	2
16.	27.10.2023	Блюз – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
17.	31.10.2023	Блюз – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
18.	03.11.2023	Блюз – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
19.	07.11.2023	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	3	1	2
20.	10.11.2023	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	3	1	2
21.	14.11.2023	Работа над вокалом	3	1	2
22.	17.11.2023	Табулатура: понятие, разбор, применение	3	1	2
23.	21.11.2023	Табулатура: понятие, разбор, применение	3	1	2
24.	24.11.2023	Чтение нотного материала с листа	3	1	2
25.	28.11.2023	Подбор по слуху	3	1	2
26.	01.12.2023	Повторение изученного материала	3	1	2
27.	05.12.2023	Повторение изученного материала	3	1	2

28.	08.12.2023	Работа над вокалом	3	1	2
29.	12.12.2023	Подготовка к концертной деятельности	3	1	2
30.	15.12.2023	Подготовка к концертной деятельности	3	1	2
31.	19.12.2023	Подготовка к промежуточной аттестации	3	1	2
32.	22.12.2023	Подготовка к промежуточной аттестации	3	1	2
33.	26.12.2023	Подготовка к промежуточной аттестации	3	1	2
34.	29.12.2023	Промежуточная аттестация	3	1	2
35.	09.01.2024	Джаз – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
36.	12.01.2024	Джаз – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
37.	16.01.2024	Джаз – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
38.	19.01.2024	Джаз – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
39.	23.01.2024	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	3	1	2
40.	26.01.2024	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	3	1	2
41.	30.01.2024	Работа над вокалом	3	1	2
42.	02.02.2024	Отработка навыков игры в две-три гитары	3	1	2
43.	06.02.2024	Отработка навыков игры в две-три гитары	3	1	2
44.	09.02.2024	Отработка навыков игры в две-три гитары	3	1	2
45.	13.02.2024	Повторение аккордов, упражнения на развитие слуха	3	1	2

46.	16.02.2024	Повторение аккордов, упражнения на развитие слуха	3	1	2
47.	20.02.2024	Постановка вокала.	3	1	2
48.	27.02.2024	Кантри – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
49.	01.03.2024	Кантри – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
50.	05.03.2024	Кантри – изучение стиля игры, знакомство с известными композициями	3	1	2
51.	12.03.2024	Изучение основных аккордов в тональности G-dur	3	1	2
52.	15.03.2024	Изучение основных аккордов в тональности G-dur	3	1	2
53.	19.03.2024	Изучение основных аккордов в тональности G-dur	3	1	2
54.	22.03.2024	Знакомство с приемами игры на электро-, бас-гитаре	3	1	2
55.	26.03.2024	Знакомство с приемами игры на электро-, бас-гитаре	3	1	2
56.	29.03.2024	Внедрение приемов игры на электроинструментах	3	1	2
57.	02.04.2024	Внедрение приемов игры на электроинструментах	3	1	2
58.	05.04.2024	Внедрение приемов игры на электроинструментах	3	1	2
59.	09.04.2024	Подготовка к концертной деятельности	3	1	2
60.	12.04.2024	Подготовка к концертной деятельности	3	1	2
61.	16.04.2024	Повторение приемов игры в стиле блюз, джаз, кантри	3	1	2
62.	19.04.2024	Подбор материала для итоговой аттестации	3	1	2
63.	23.04.2024	Подготовка к итоговой аттестации	3	1	2
64.	26.04.2024	Подготовка к итоговой аттестации	3	1	2

65.	03.05.2024	Подготовка к итоговой аттестации	3	1	2
66.	07.05.2024	Подготовка к итоговой аттестации	3	1	2
67.	14.05.2024	Концертная деятельность, репетиции	3	1	2
68.	17.05.2024	Концертная деятельность, репетиции	3	1	2
69.	21.05.2024	Концертная деятельность, репетиции	3	1	2
70.	24.05.2024	Концертная деятельность, репетиции	3	1	2
71.	28.05.2024	Концертная деятельность, репетиции	3	1	2
72.	31.05.2024	Итоговая аттестация	3	1	2

Содержание.

1. Раздел «Вводное занятие».

Теория: беседа о работе объединения «Школа игры на гитаре в жанре Авторской песни». Правила техники безопасности, обращения и хранения гитары. Знакомство с авторской песней. Происхождение авторской песни. Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.

Практика: Настройка инструмента. Правильная посадка, осанка, расположение правой и левой рук.

2. Раздел «Аппликатура и обозначения основных аккордов тональностей A-dur, G-dur».

Теория: Аппликатура. Буквенно-цифровое обозначение. Нотное обозначение звуков.

Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы. Музыкальный интервал. Аккорд. Расположение нот на гитаре. Музыкальный размер. Построение аккордов.

Практика: Извлечение звуков. Упражнение (яблоко, глушение, соединение пальцев Pi) Упражнения для правой руки (басы, птички). Упражнения для левой руки. Лады. Упражнения для обеих рук (паук восходящий). Упражнения для обеих рук (паук нисходящий). A-moll –E-dur аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Чередование аккордов. D-moll - E-moll аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Перестановка аккордов. C-dur – G-dur аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды. A7 – E7. Септаккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Тональность ля минор. Малый и большой круг. Тональность ми минор. Малый и большой круг. Тональность до мажор. Малый и большой круг. Чередование штрихов (вверх, вниз, глушение).

3. Раздел «Приемы игры».

Теория: Представление об основных приемах игры на гитаре. Бой, щипок, перебор (арпеджио). Ритмические рисунки. Бой (марш). Щипок (марш, вальс). Баллада-6 (арпеджио) Бой. Четверка (кантри). Бой – твист (шестерка). Баллада-3-4. Баллада-8.

Практика - отработка ритмических рисунков: Бой (марш). Щипок (марш, вальс). Баллада-6 (арпеджио) Бой. Четверка (кантри). Бой – твист (шестерка). Баллада-3-4. Баллада-8.

4. Раздел «Сценическое мастерство».

Теория: Сценический образ. Актерское мастерство. Сценическая речь.

Практика - отработка навыков актерского мастерства: Художественный образ. Работа над подачей материала. Дикция, интонация. Взаимодействие со зрителем. Чтение стихов.

5. Раздел «Вокал».

Теория: Роль дыхания, артикуляции, резонирования в песенном

звучании.

Практика - отработка навыков вокала.

6. Раздел «Биография и творчество авторов-исполнителей».

Теория: Биография Ю. Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист. Творчество и песни классика Ю. Визбора. Песня «Ночная дорога». Ариадна Якушева. Женственно-лирическая интонация песен Якушевой «Мой друг рисует горы». Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность С. Никитина. Песня «Александра». Творчество В. Берковского. Песня «Альма матер». Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песня «Он вчера не вернулся из боя». Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. Песня «Не клонись-ка ты головушка». Знакомство с творчеством А. Суханова. Песня: «Когда лампа разбита».

Практика: песня классика Ю. Визбора: «Ночная дорога». Ариадна Якушева «Мой друг рисует горы». Песня Сергея и Татьяны Никитиных «Александра». Песня В. Берковского «Альма матер». Песня Владимира

Высоцкого: «Он вчера не вернулся из боя». Песня Б. Окуджавы: «Не клонись-ка ты головушка». Песня А. Суханова: «Когда лампа разбита». Песня Ю. Цоя: «Звезда по имени солнце». Песня гр. Любэ «Березы».

Раздел «Концертная деятельность, репетиции»

Разучиваются песни с учетом тематики школьных мероприятий, в соответствии с пройденным материалом творчества авторов-исполнителей. Посещение концертов и выставок, посвященных авторской песне, прослушивание музыкальных записей.

8. Раздел «Промежуточная аттестация» Тестирование. Выступление.

9. Раздел «Социально-значимые мероприятия»

Практика: Подготовка к памятным датам. Выступления перед ветеранами. Участие в акциях.

10. Раздел «Итоговая аттестация»

Тестирование. Прослушивание. Подведение итогов за учебный год.

6. Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цель контроля	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии оценивания:
1.Входной	Проверка умений аккомпанировать.	Первичные знания музыкальной грамоты и навыки игры на гитаре.	Прослушивание	Грамотное музыкальное исполнение, без срывов и помарок.

2.Текущий.	Проверка.	Знание музыкальной грамоты и навыков игры на гитаре	Участие в мероприятии в качестве исполнителя.	Грамотное музыкальное исполнение, в нужном темпе, без срывов и помарок, без ошибок.
3.Промежуточная аттестация	Проверка уровня освоения части программы	Знания и умения учащихся по пройденным разделам программы.	Тестирование.	Правильность ответов. Владение техническими приемами игры на гитаре.
3.Итоговая аттестация	Проверка уровня освоения программы	Знания и умения учащихся по разделам программы.	Тестирование, выступление.	Правильность ответов. Грамотное исполнение авторского текста; художественная выразительность; владение техническими приемами игры на гитаре.

Письменный опрос к блоку: «Знакомство с теорией музыки»

- 1) Наиболее известные длительности
- 2) Самая долгая длительность
- 3) Количество восьмых в половинной ноте
- 4) Количество четвертей в целой ноте
- 5) Насколько точка удлиняет длительность?
- 6) Сколько всего разновидностей пауз?
- 7) Между какими линейками располагается половинная пауза?
- 8) Между какими линейками располагается целая пауза?
- 9) Перечислить знаки альтерации.
- 10) Что такое бекар?
- 11) Бемоль-это понижение ноты или повышение?
- 12) Что такое полутон?
- 13) Что такое диез?
- 14) Как располагаются диезы на нотном стане?
- 15) Расположение бемолей на нотном стане
- 16) Что такое ритм?

- 17) Как называются доли метра, на которые падает ударение?
- 18) Как называются доли метра, на которые не падает ударение?
- 19) Как обозначается размер в нотном письме, перечислить размеры
- 20) Объяснить разницу между двухдольным и трехдольным метром.
- 21) Как изображаются нотами различные длительности звуков?
- 22) Что такое нотный стан? Из чего он состоит?
- 23) В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
- 24) Как размещаются ноты на нотном стане?
- 25) Что такое добавочные линии, и как ведется их счет?
- 26) Какое существует правило положения палочек (штилей) у нот на нотном стане: а) при письме отдельно каждой ноты б) при слиянии в группы?
- 27) Какие употребляются ключи? Их положение на нотном стане

За каждый правильный ответ – 1 балл. За неполный ответ – 0,5 балла.

От 18 до 27 баллов – высокий уровень усвоения:

обучающийся хорошо усвоил теорию музыки.

От 9 до 18 баллов – средний уровень усвоения:

обучающийся частично усвоил теорию музыки.

Ниже 9 баллов – низкий уровень усвоения:

обучающийся плохо усвоил теорию музыки.

Тест к блоку: «Бардовская песня»

Задание: найти и подчеркнуть один правильный ответ

- 1) Авторская или бардовская песня возникла в СССР в :
 - а) 1950-60-е б) 1970-80-е в) 1930-40-е годы
- 2) Бардовская песня исполняется автором-исполнителем под сопровождение:
 - а) акустической гитары б) фортепиано в) саксофона
- 3) Предшественником бардовской песни считается:
 - а) городской романс б) народная песня в) военная песня
- 4) Важное место в творчестве бардов занимала тема:
 - а) Великой Отечественной войны б) Гражданской войны в) Революции 1917г
- 5) Песню «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» написал:
 - а) В.Высоцкий б) О.Митяев в) С.Никитин
- 6) Кто из перечисленных композиторов является бардом?
 - а) Глинка б) Б.Окуджава в) Рахманинов
- 7) Кто является основателем бардовской песни?
 - а) В.Высоцкий б) Ю.Визбор в) Б.Окуджава
- 8) Ю.Визбор родился в:
 - а) Екатеринбурге б) Москве в) Саратове
- 9) Известная песня Ю.Визбора:
 - а) « Мадагаскар» б) «Милая моя» в) «Лыжи у печки стоят»
- 10) Ю.Визбор был по профессии:
 - а) танцором б) актером в) журналистом
- 11) В каком году на горе Чегет была установлена мемориальная доска Ю.Визбору:

- а) 2000г б) 2003г в) 2006г
 12) Б.Окуджава родился в:
 а) Москве б) Саратове в) Санкт-Петербурге
 13) Большое место в творчестве Б.Окуджавы занимает:
 а) лирическая тема б) драматическая тема в) патриотическая тема
 14) Первый диск с песнями Б.Окуджавы вышел в 1968г в:
 а) Москве б) Волгограде в) Париже
 15) В 2002г был открыт памятник Б.Окуджава в:

За каждый правильный ответ - 1 балл,

За каждый неправильный ответ - 0 баллов.

От 12 до 15 баллов - высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по бардовской песне.

От 9 до 12 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по бардовской песне.

Ниже 9 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по бардовской песне.

Тест к блоку: «Строение аккордов. Интервалы»

Задание: найти и подчеркнуть один правильный ответ.

1. Одновременное сочетание трёх и более нот называется:
 1) интервалом 2) аккордом 3) трезвучием 4) ладом
2. Аккорды бывают:
 1) простые 2) минорные 3) полууменьшённые 4) средние
3. Большое трезвучие состоит из:
 1) б3 +м3 2) м3+ мб 3) б4+м2 4) м3+б3
4. Звуки в трезвучии расположены по:
 1) квартам 2) по терциям 3) по октавам 4) по квинтам
5. Аккорд, состоящий из 4 звуков называется:
 1) интервал 2) септаккорд 3) аккорд 4) унисон
6. Минорное трезвучие состоит из:
 1) б3 + м3 2) м3+б3 3) ч4+б3 4) м3+ч4
7. Интервал-это созвучие, состоящее из звуков:
 1) 3 2) 4 3) 2 4) 5
8. Мягко звучащий интервал-
 1) септима 2) секунда 3) терция 4) октава
9. Интервал, состоящий из 1 тона называется:
 1) большая секунда 2) малая септима 3) чистая кварта 4) тритон
10. Сколько всего простых интервалов:
 1) 5 2) 8 3) 12 4) 10

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

От 7 до 10 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 4 до 7 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 4 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

Самостоятельная работа к блоку:

«Понятие лада, тональности»

Обучающимся предлагается определить тональность данной песни и исполнить её на гитаре. Оцениваются правильно исполненные: ноты, ритмический рисунок, аппликатура, определение тональности.

Самостоятельная работа к блоку:

«Виды аккордов. Аккорды в 1 позиции»

Обучающимся предлагается исполнить на гитаре мажорные, минорные, септаккорды в 1 позиции. Оцениваются правильно исполненные: ноты, аппликатура, звучание, быстрый переход с аккорда на аккорд.

Письменный опрос к блоку «Практические занятия по освоению аккордов в 1 позиции. Музыкальные жанры».

1. Что такое музыкальный жанр?
2. Назовите три основных музыкальных жанра.
3. Как иначе называется авторская песня?
4. Где зародился джаз, в какие годы?
5. Когда появился джаз в нашей стране?
6. Каких зарубежных джазовых исполнителей вы знаете?
7. Кто был родоначальником джаза в нашей стране?
8. Какие жанры современной музыки вы знаете?
9. Какой город считался Родиной негритянских оркестров?
10. Назовите инструменты аккомпанирующие в джазе.
11. Назовите виды джаза.
12. Какие рок-группы вы знаете?
13. Что такое рок-музыка, где она зародилась?

За каждый правильный ответ – 1 балл,

за неполный ответ – 0,5 балла

От 8 до 13 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 5 до 8 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 5 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

Письменный опрос к блоку «Разновидности песен. Творчество известных музыкантов и рок-групп»

1. Назовите разновидности песен.
2. Какие известные композиторы написали множество детских песен?

3. Какой оркестр обычно исполняет военные песни?
4. Назовите известных исполнителей народной песни.
5. Назовите известных исполнителей эстрадной песни.
6. В чём отличие бардовской песни от эстрадной песни?
7. В каком году была создана рок-группа «Машина времени»?
8. Назовите солиста «Машины времени».
9. В каком году появилась группа «Кино»?
10. Назовите солиста «Кино» и известные песни в его исполнении.
11. Расшифруйте название группы «ДДТ».
12. Назовите солиста «ДДТ» и известные песни этой группы.
13. Кто такой Н. Расторгуев?
14. Назовите известные песни в исполнении группы «Любэ»
15. В каком году родился О. Газманов?
16. Назовите известные песни А. Розенбаума.

За каждый правильный ответ – 1 балл,

За неполный ответ – 0,5 балла

От 11 до 16 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 7 до 11 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 7 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

7. Список информационных источников

Для педагога

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2011. – 208 с.
2. Агеев Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2012. – 144 с.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1990. – 115 с.
4. Николаев А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. – М.: Планета музыки, Лань, 2007. – 151 с.
5. Петров П.В. Техника игры на гитаре. Безнотная методика. 10 лучших уроков для начинающих. – М.: АСТ, 2017. – 288 с.

Для учащихся

1. Высоцкий В. Кони привередливые/ сост. В. Коркин. – М., 2006.
2. Визбор Ю. Не верь разлукам, старина: Стихи и песни разных лет. / Сост. Р.Шипов. – М.: Эксмо, 2007. – 688 с.
3. Гродницкий А.М. След в океане. – Петрозаводск, 1993.
4. Окуджава Б. Ваше благородие. Альбом для друзей. – М., 2007.
5. Споём вместе! Песенник/Сост., ред., муз. ред. А.Костромин. – М.: ГЦАП, 2008. – 296 с.
6. Томилини А. Путешествие в мир ритма. – Воронеж, 2005.
7. Шипов Р. Антология бардовской песни. 600 песен. – М., 2005.

Аккорды

Заучите предложенные последовательности и пробуйте подставлять их в подбираемые песни.

1. Am – C – G – Dm
2. C – Am – Em – C
3. Am – G – Dm – E
4. Em – D – C – B7
5. Em – C – G – C – G – D
6. Em – C – G – D
7. Am – Em – Am – G
8. Am – Dm – E – Am – F — Dm – E
9. Am – F – C – E
10. Am – F – C – G

Обозначения для гитарной табулатуры

- реприза однократная

||- -|| ||* *||

- реприза многократная, в которой число косых линий показывает количество повторений данной части

// /
 /%/ /
 /// /

- | — тактовая черта
- *| — окончания
- || — двойная тактовая черта
- o|| — конец репризы
- ||o — начало репризы
- BPM — число ударов в минуту
- & — Кода, окончание

Высота нот

- aug, +, # — увеличенный — диез;
- sus — задержание;
- dim, — , b — уменьшенный — бемоль.

Сила звучания

- < - постепенное увеличение силы звучания

- > — постепенное уменьшение силы звучания

- Два небольших упражнения в до мажоре и ля миноре перебор на струнах

- Перебор на отдалённых струнах Освоение этого вида арпеджио может поначалу показаться невероятно сложным. Хотя при детальном рассмотрении ничего в нём сверхсложного нет. Первые четыре звука этого перебора не что иное, как перебор рассмотренный в первом упражнении, затем идёт звукоизвлечение на первой струне, и снова 3,2 и опять 3 струна. Играть это арпеджио, нужно начиная с очень медленного темпа, контролируя очередность извлечения звуков соответствующими пальцами. перебор на отдаленных струнах на гитаре как играть вальсовый аккомпанемент на гитаре

- Перебор с одновременным защипыванием 3-х струн в темпе вальса Пальцы i,m,a, как бы предварительно закладываются за струны, в таком соответствии i -3 ,m -2, a -1 (но звук пока не извлекается). Затем удар по басовой струне и одновременное защипывание тремя пальцами. Ритмично на счёт – раз, два, три – раз, два, три – и т.д. Обратите внимание, как попеременно в каждом такте меняется басовая струна, имитируя партию баса: игра вальса на гитаре виды переборов на гитаре

- Перебор с одновременным защипыванием 2-х струн в темпе 2/4 Этот вид арпеджио очень часто используется в классических романсах. Одновременно защипывается 2 и 1 струна. Как видите, часто виды переборов и их выбор зависят именно от того, к какому жанру относится та или иная песня. Кое-что про жанры можно почитать здесь

– “Основные музыкальные жанры“. А вот вариант этого перебора в ля миноре: виды переборов на гитаре С увеличением исполнительского опыта, чёткие грани в понятии “вид перебора” стираются, каждый аккорд в песне могут подчёркивать разные штрихи. Арпеджио может растягиваться на несколько тактов и ритмически преобразовываться, выражая характер темы. Упражнения по отработке арпеджио не нужно играть механически и бессмысленно. В медленном темпе, равномерно выдерживая размер – сначала на открытых струнах и затем с аккордами. Последовательности в упражнениях это всего лишь примеры, арпеджио можно играть произвольно, понравившейся гармонии. Занятия не должны утомлять. Если чувствуется усталость, и допускаются всё больше ошибок, разумнее будет отдохнуть некоторое время и снова приступить к занятиям. Если вы совсем новичок в вопросах игры на гитаре, то почитайте вот это – «Упражнения для начинающих гитаристов»

Правила для самостоятельных занятий на гитаре

Как правильно организовать самостоятельные занятия? Материал нужно прорабатывать постепенно, начиная с первого упражнения. Когда исполнение будет уверенным и чётким, без запинаний и ошибок, можно приступать к следующему. Строго запрещается перегружать руку. Даже при небольших болевых ощущениях нужно немедленно прекратить играть. Лучше всего заниматься в утренние и вечерние часы, по 15-30 минут. Освоив упражнение, не стоит откладывать его в сторону. Последующие занятия можно начинать с его повторения, в качестве разминки. Проигрывать упражнения нужно систематически, понемногу, но каждый день.