

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДДТ
Ю.Н. Беляева



2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
детская театральная студия «Детский остров-1»

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет
Срок реализации: 1 год

Программа используется
руководителем и педагогом
дополнительного образования
объединения детской
театральной студии «Детский остров»
МОУ ДО ДДТ
Кудрявцевой Инной Аркадьевной

г. Мышкин, 2023

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3-6 стр.
II. Учебно-тематический план.....	7 стр.
III. Учебно-календарный план.....	8-10 стр.
IV. Содержание программы.....	11-12 стр.
V. Организационно-педагогические условия	13-14 стр.
VI. Формы отслеживания образовательных результатов.....	15-20 стр.
VII. Список информационных источников	21 стр.
VIII. Инструкция по технике безопасности на занятиях актёрского мастерства	22 стр.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с

Федеральным законом от 29.12.12 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242);

Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной постановлением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 № 47-нп;

Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;

Уставом МОУ ДО ДДТ

Понятие творчества вообще и детского в частности, всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, искусствоведов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя ставить все новые вопросы перед учеными и находить оптимальные пути для его развития и формирования. В последнее время творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, как универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у детей творческого мышления одна из важнейших задач в сегодняшней системе образования. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности – это-то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни - стремлении к развитию, совершенствованию, зрелости, самовыражению.

Следует отметить, что именно детский возраст является самым благоприятным для решения и реализации сложных педагогических задач, которые ставят перед собой практики, руководители детских творческих коллективов и педагоги

дополнительного образования.

Благодаря последовательной и четкой организации нравственного и эстетического воспитания, благодаря развитию в воспитанниках способности живо чувствовать и правильно оценивать жизнь, педагог приобщает детей к активной творческой деятельности в её многообразных видах. Полноценное нравственное и эстетическое воспитание приучает человека быть подлинным творцом, а не просто потребителем художественной культуры. Следовательно, необходимо научить маленького человека творить в любой полезной области, побудить в нем жажду активной творческой деятельности.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы — одна из актуальных задач современной педагогики. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Театр — одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Театр — искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета и это обогащает обучающие возможности. Разнообразие театрального диалога, его комплексность, воспитывает способность взглянуть на мир с разных точек зрения, и научиться принимать его многообразие.

Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральная постановка — «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Они возникают спонтанно, а могут быть инициированы руководителем.

Поэтому, в целях творческого развития личности, и в целях совершенствования художественного образования обучающихся была создана детская театральная студия «Детский остров» на базе МОУ ДО ДДТ.

Программа состоит из четырех образовательных блоков.

1 блок: «Основы актёрского мастерства». В основе раздела внутреннее и внешнее раскрепощение личности актёрскими тренингами. «Работа актёра над собой» и «Работа актёра над ролью».

2 блок: «Основы сценической речи». Раздел предполагает искоренение невнятной, тусклой, невыразительной речи посредством тренингов по дыханию, голосу, орфоэпии и работы над художественным текстом.

3 блок: «Основы сценического движения». Раздел предполагает открыть и развить двигательные способности ребенка, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

4 блок: «Практика» («Творческий»). Посещение спектаклей, творческие показы театрально-сценических постановок и участия в конкурсах, как способ разбудить творческую инициативу ребят.

Цели и задачи.

Цель: способствовать гармоничному развитию личности обучающихся, развитию творческих способностей и их эстетическому развитию средствами коллективного театрального творчества.

Задачи:

- Обучающие:
 - познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
 - познакомить с основами театрального искусства.
- Развивающие:
 - развить актёрские данные;
 - развить правильную речь;
 - развить пластические данные;
 - развить умение проявлять творческую инициативу;
 - развить чувство ритма, музыкального слуха.
- Воспитательные:
 - научить общаться с людьми в разных ситуациях, уметь слушать других;
 - научить уважительно относиться к педагогу и товарищам;
 - воспитать чувство ответственности за общее дело.
 - Научить ребят быть одной командой, одним целым.

Принципы

Организация образовательного процесса с обучающимися основа на следующих педагогических принципах:

- **доступности:** содержание программы, формы и методы организации образовательного процесса должны соответствовать возрастным особенностям детей;
- **наглядности:** применение разнообразных дидактических материалов (схем, карточек, плакатов, видео материалов);
- **связи теории с практикой:** систематическая работа по воплощению теоретических знаний в практическую работу, в т.ч. самостоятельную;
- **последовательности:** содержание программы основано на постепенном усложнении выполняемых заданий и творческих работ.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. *Всеобщая талантливость детей:* нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. *Превосходство:* если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше — это "что-то" нужно искать.
3. *Неизбежность перемен:* ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. *Успех рождает успех:* основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных, важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методы и приемы:

Программа предусматривает применение педагогических методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и целенаправленным.

- Словесный метод применяется при объяснении теоретического материала по темам.
- Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся.
- Практическая работа необходима при отработке навыков и умений.
- Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

- Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
- Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
- Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.
- Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.
- Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Формы и методы учебно-воспитательного процесса

Беседа, практические занятия – тренинги, репетиции, экскурсии, спектакль, концерт.

Начало театрального сезона 1 сентября, окончание 31 мая.

Срок освоения программы.

Курс обучения планируется на 1 год (всего 144 часа в год.)

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 занятия с перерывом;

Продолжительность одного занятия 45 минут.

Всего 4 академических часа в неделю.

Возраст: от 6 до 9 лет

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

МЕСЯЦ	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
сентябрь	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Прослушивание.	1	1	2
	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Разбор материала миниатюр. Дыхательная гимнастика. Репетиции.	6	8	14
октябрь	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Дикционные упражнения. Тренинг на развитие пластики. Разбор материала миниатюр, репетиция миниатюр. Работа с текстом.	6	12	18
ноябрь	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Сценическая речь. Дикционные упражнения. Разбор материала миниатюр, репетиция миниатюр. Выступление.	2	16	18
декабрь	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Разбор новогоднего капустника. Репетиция новогоднего капустника, выступление.	2	12	14
январь	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Разбор спектакля. Репетиция спектакля.	3	13	16
февраль	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля. Участие в фестивале	2	16	18
март	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля		16	16
апрель	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля		18	18
май	Выступление со спектаклем. Поощрительное мероприятие		10	10
	Итого часов	22	122	144

III. УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН.

	ДАТА	ТЕМА занятия	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
сентябрь	04.09.2023	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Прослушивание.	1	1	2
	06.09.2023	Тренинги по актёрскому мастерству Дыхательная гимнастика.	1	1	2
	11.09.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Дыхательная гимнастика.	1	1	2
	13.09.2023	Разбор материала миниатюры №1 Работа с текстом	1	1	2
	18.09.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Разбор материала миниатюры №1 Работа с текстом	1	1	2
	20.09.2023	Разминка. Дикционные упражнения. Репетиция миниатюры.	1	1	2
	25.09.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Репетиция миниатюры	1	1	2
	27.09.2023	Разминка. Тренинг на развитие пластики. Репетиция миниатюры		2	2
октябрь	02.10.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Разбор материала миниатюры № 2 Работа с текстом	1	1	2
	04.10.2023	Разминка. Дикционные упражнения. Репетиция миниатюры	1	1	2
	09.10.2023	Разминка. Разбор материала миниатюры. № 3 Репетиция миниатюр. Работа с текстом	1	1	2
	11.10.2023	Разминка. Дикционные упражнения. Репетиция миниатюр.	1	1	2
	16.10.2023	Разминка. Тренинг на развитие пластики. Репетиция миниатюр.	1	1	2
	18.10.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Репетиция миниатюр.		2	2
	23.10.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Репетиция миниатюр.		2	2
	25.10.2023	Разминка. Тренинг на развитие пластики. Репетиция миниатюр.		2	2
	31.10.2023	Разминка. Разбор материала миниатюры № 4 Работа с текстом	1	1	2
ноябрь	01.11.2023	Разминка. Дикционные упражнения. Разбор материала миниатюры №4	1	1	2
	06.11.2023	Разминка. Репетиция миниатюр. Сценическая речь.		2	2
	08.11.2023	Разминка. Репетиция миниатюр. Сценическая речь.		2	2
	13.11.2023	Разминка. Репетиция миниатюр. Сценическая речь.		2	2
	15.11.2023	Разминка. Дыхательная гимнастика. Репетиция. Сценическая речь.	1	1	2
	20.11.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Финальная репетиция		2	2

		миниатюр.			
	22.11.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Финальная репетиция миниатюр.		2	2
	27.11.2023	Выступление с миниатюрами		2	2
	28.11.2023	Выступление с миниатюрами		2	2
декабрь	04.12.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Разбор новогоднего капустника.	1	1	2
	06.12.2023	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Разбор новогоднего капустника.	1	1	2
	11.12.2023	Разминка. Репетиция новогоднего капустника.		2	2
	13.12.2022	Разминка. Репетиция новогоднего капустника.		2	2
	18.12.2022	Разминка. Репетиция новогоднего капустника.		2	2
	20.12.2023	Финальная репетиция капустника		2	2
	25.12.2023	Выступление с новогодним капустником.		2	2
январь	08.01.2024	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Выбор материала, спектакля	1	1	2
	10.01.2024	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Разбор материала спектакля	1	1	2
	15.01.2024	Разминка. Тренинги по актёрскому мастерству. Разбор материала	1	1	2
	16.01.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	22.01.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	24.01.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	29.01.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
февраль	31.01.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	05.02.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля. Репетиция миниатюр.	1	1	2
	07.02.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.	1	1	2
	12.02.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	14.02.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	19.02.2024	Разминка. Репетиция спектакля.		2	2
	21.02.2024	Репетиция спектакля.		2	2
26.02.2024	Репетиция спектакля.		2	2	
27.02.2024	Выступление Фестиваль Угличская Драматёшка		4	4	
март	04.03.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля		2	2
	06.03.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля		2	2
	11.03.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля		2	2
	13.03.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	18.03.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля		2	2

	20.03.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	25.03.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля		2	2
	27.03.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
апрель	01.04.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	03.04.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	08.04.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	10.04.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	15.04.2024	Разминка. Тренинги. Репетиция спектакля.		2	2
	17.04.2024	Разминка. Финальная репетиция спектакля		2	2
	22.04.2024	Премьера детского спектакля.		2	2
	24.04.2024	Выступление со спектаклем.		2	2
	29.04.2024	Выступление со спектаклем.		2	2
май	06.05.2024	Выступление со спектаклем.		2	2
	08.05.2024	Выступление со спектаклем.		2	2
	13.05.2024	Выступление со спектаклем.		2	2
	15.05.2024	Поощрительное мероприятие		4	4

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Прослушивание. Тренинги	Инструкция по технике безопасности.	Прослушивание. Тренинг на развитие речи. Разминка речевого аппарата. Тренинг на развитие пластики.
2. Разминка Тренинги Разбор материала миниатюр	Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью	Разминка Тренинг речь – скороговорки Тренинг по актёрскому мастерству. Разбор материала миниатюры
3. Разминка Тренинги Репетиция миниатюры	Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью	Разминка Тренинг речь – скороговорки Тренинг по актёрскому мастерству. Тренинг на дыхание. Репетиция миниатюры
4. Разминка Тренинги Разбор материала миниатюры	Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью	Разминка Тренинг речь – скороговорки Тренинг по актёрскому мастерству. Тренинг на дыхание. Разбор материала миниатюры
5. Разминка Тренинги Репетиция миниатюры.	Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью	Разминка Тренинг речь – скороговорки Тренинг по актёрскому мастерству. Тренинг на дыхание. Тренинг на развитие пластики. Репетиция миниатюр
6. Разминка Тренинги Разбор и репетиция новогоднего капустника	Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью	Разминка Тренинг речь – скороговорки Тренинг по актёрскому мастерству. Тренинг на дыхание. Тренинг на развитие пластики. Разбор и репетиция новогоднего капустника
7. Разминка Тренинги Разбор спектакля	Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью	Разминка Тренинг речь – скороговорки Тренинг по актёрскому мастерству. Тренинг на дыхание. Тренинг на развитие пластики. Разбор спектакля
8. Разминка Тренинги Репетиция спектакля	Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью	Разминка Тренинг речь – скороговорки Тренинг по актёрскому мастерству. Репетиция спектакля
9. Разминка Тренинги Репетиции детского спектакля	Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью	Разминка Тренинг речь – скороговорки Тренинг по актёрскому мастерству. Тренинг на дыхание. Тренинг на развитие пластики. Репетиции детского спектакля

<p>10. Разминка Тренинги Генеральная репетиция спектакля</p>	<p>Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью</p>	<p>Разминка Тренинг речь – скороговорки Тренинг по актёрскому мастерству. Тренинг на дыхание. Тренинг на развитие пластики. Генеральная репетиция спектакля</p>
<p>11. Разминка Тренинги Премьера детского спектакля</p>	<p>Речь, дыхание, пластика, актерское мастерство. Работа над ролью</p>	<p>Разминка Тренинг по актёрскому мастерству. Тренинг на дыхание. Премьера детского спектакля</p>

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Предполагаемые результаты

В конце обучения обучающиеся должны

Знать:

- основы театрального творчества: история театрального искусства,
- основы актерского мастерства
- основы сценической речи.
- театральную терминологию.

Уметь:

- уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный и прозаический текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грущу, радуюсь, сержусь, удивляюсь и т.д.);
- уметь импровизировать на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Уметь существовать в предлагаемых обстоятельствах;

Приобрести навыки:

- совместной коллективной творческой деятельности
- навыки общения с разновозрастной аудиторией
- навыки поведения на сцене и в зрительном зале
- навыки устойчивого эмоционального поведения

При успешном освоении программы у обучающихся будет:

- сформирован устойчивый интерес к занятиям творчеством
- сформирован большой интерес к театральной жизни и театру в целом
- заложено стремление к возрождению театрального искусства в Мышкинском районе
- сформировано общественное мнение о значимой деятельности детей, родителей и педагогов.

В процессе освоения программы учащийся коллектива должен познакомиться с терминами:

- | | | |
|---------------------------|------------------------|----------------------|
| - сценарий | - сценический свет | - реквизит |
| - тема | - сценическое | - сценический костюм |
| - идея | оформление | - атрибуты |
| - сюжет | - задник | - образ |
| - сюжетный ход | - падуга | - образное решение |
| - композиция | - «арлекин» | - ритм |
| - композиционная | - софит | - стиль |
| структура | - прожектор | - тренинг речевой |
| - завязка | - микрофон | - звукооператор |
| - развитие действия | - усилитель | - звукорежиссер |
| - кульминация | - колонки | - вокал |
| - финал | - стойка микрофонная | - хореография |
| - сцена (1й, 2й, 3й план) | - сценический звук | - концертный номер |
| - кулисы | - авансцена | - игра |
| - занавес | - актер | - игровое действие |
| - сценическое действие | - режиссер | - театрализация |
| - сценическая площадка | - актерское мастерство | |

- театрализованное

представление и т.д.

Общие сведения о коллективе

Обучение ведётся на практических групповых и индивидуальных занятиях, на которых подбираются упражнения с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, комплексно на основе тренингов, этюдов, творческих заданий

Возраст детей: 6 - 9 лет

VI. ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Определение успешности освоения программы осуществляется через анализ наблюдений за выполнением детьми практических и творческих работ.

В начале и в конце учебного года проводятся беседы с родителями с целью уточнения индивидуальных задач участия ребёнка в программе и ожиданий родителей, а также подведения итогов участия ребёнка в программе.

- Сентябрь – октябрь – отборочные занятия детей, постановка мини-спектакля.
- Ноябрь – разработка этюдов, репетиции, работа над пластикой, сценической речью, открытый контрольный урок по пройденному материалу, работа над новогодней сказкой.
- Декабрь - Оценка работы на занятиях, репетициях, выступлениях;
- Январь, февраль, март – работа на сцене с материалом (постановка спектакля)
- Наблюдение;
- Март - апрель – премьерный показ спектакля театрального коллектива
- Апрель – показ серии спектаклей для зрителей
- Май – участие в областных фестивалях с постановочным спектаклем детской театральной студии
- Май - июнь – Диагностика проделанной работы за 2023-2024 учебный год.

Контрольные измерительные материалы.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Детский остров» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в объединении «Детский остров» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 мая. Промежуточная аттестация в объединении «Детский остров» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии. Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Детский остров-1» Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ - спектакль.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Детский остров»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу. Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку

дети должны сразу остановиться и замереть на месте. Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.
0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.

Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №6

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №7.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №8

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3

группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

VII. Список информационных источников

1. Захава Б. Е «Мастерство актёра и режиссёра», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Кнебель М. О. «Слова в творчестве актёра», - М. «Искусство», 1964 г.
3. Кнебель М. О. «Поэзия педагогики», - М. ВТО, 1984 г.
4. Корогодский З. Я. «Воспитание актёра», - М., 1972 г.
5. Корогодский З. Я. «Этюд и школа», - М. «Советская Россия», 1975 г.
6. Новицкая К. П. «Тренинг и муштра», - М. «Советская Россия», 1969 г.
7. Товстоногов Г. А. «О профессии режиссёра», - М. ВТО, 1965 г.
8. Аванесов Р. И. «Русское литературное произведение», - М., 1955г.
9. Козлянинова И. П. «Орфоэпия в театральной школе», - М. «Просвещение», 1967 г.
10. Сяричева Е. Ф. «Сценическая речь», - М. «Искусство», 1955 г.
11. Немеровский А. В. «Пластическая выразительность актёра», - М. «Искусство», 1976 г.
12. Ардов В. Е. «Разговорные жанры на эстраде». – Сов. Россия, 1968 г.
13. Брехт Б. «Театр». – М., Искусство, 1965 г.
14. Грим М. «Публицист на эстраде». – М., Искусство, 1981 г.
15. Горчаков Н. М. Режиссёрские уроки Вахтангова. – М., Искусство, 1957 г.
16. Горчаков Н. М. Станиславский о работе режиссёра с актёром. – М., 1958 г.
17. Дмитриев Ю. Искусство эстрады. – М., Сов. Россия, 1967 г.
18. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., Искусство, 1964 г.
19. Кристи Г. Воплощение актёра школы Станиславского. – М. искусство, 1968 г.
20. Мечик Д. Искусство на эстраде. – Л., 1972 г.
21. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981 г.
22. Розовский М. Режиссёр зрелища. – М., 1973 г.
23. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – Л., Искусство, 1980 г.
24. Шароев И. Г. Режиссура эстрадных и массовых представлений. – М., Просвещение, 1986 г.
25. Цзен Н. В., Пахомов Ю. Н. Психотренинг игры и упражнения. – М., Физкультура и спорт, 1988 г.
31. Ясницкая В. Р. «Как сделать классным воспитание подростков»-М.: Просвещение, 2008 г.;

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.volkovteatr.ru/theatre/history/>
2. <http://www.vakhtangov.ru/>

VIII. ИНСТРУКЦИЯ
ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ
НА ЗАНЯТИЯХ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Обязательная форма одежды:
 - черная футболка
 - черные лосины
 - черные чешки или балетки.

2. У девочек волосы убраны в хвост или пучок.
3. На теле не должно быть цепочек, сережек, колец, браслетов.
4. Выполняя задание по сценическому движению расстояние между детьми должно быть не менее 50 см с двух сторон.